

## Son Dönemdeki Çocuk Kütüphanelerinin Renk Tercihleri

Filiz Tavşan<sup>1\*</sup>, Elif Tezer<sup>2+</sup>, Cengiz Tavşan<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Doç.Dr., Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü, Trabzon, Türkiye

<sup>2</sup>İç Mimar, Karadeniz Teknik Üniversitesi, FBE, İç Mimarlık Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Öğrencisi, Trabzon, Türkiye

<sup>3</sup>Doç. Dr., Karadeniz Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü, Trabzon, Türkiye

\*Corresponding author: [ftavsan@hotmail.com](mailto:ftavsan@hotmail.com)

+Speaker: [elftzr@gmail.com](mailto:elftzr@gmail.com)

Presentation: Oral

**Özet** – Renk ögesinin, çocukları psikolojik ve fizyolojik açıdan etkileyerek neşe, enerji, üzüntü gibi farklı duygulara neden olduğu bilinmektedir. Erken dönemde çocukların zengin uyarıcılarla karşılaşmaları ve iyi düzenlenmiş bir ortamda olmaları önem taşır. Rengin, iç mekanlarda özellikle kütüphane binalarında kullanılırken de psikolojik etkilerin göz önünde bulundurulması kullanıcı özelliklerine uygun ve doğru biçimde seçilmesi gerekmektedir. Çocuk kütüphaneleri yeniliklere ayak uydurmalı ve bütün çocukların bilgi, kültür ve eğlenme gereksinimlerini karşılayacak nitelikte olmalıdır. Bu özelliklerin sağlanması için doğru renk tercihi yapılması çocukların verimliliği açısından önemli bir husustur.

Bu çalışmanın amacı, son dönemde yapılan çocuk kütüphanelerinin incelenerek, mekanı çekici hale getirmek ve keşfedip deneyimlemelerine olanak sağlamak için yapılan renk tercihlerini irdelemek ve örneklerle desteklemeye çalışmaktır. Mevcut literatüre bağlı olarak yapılan bu çalışmada elde edilen verilerle, renklerin çocuklar üzerinde oluşturduğu psikolojik ve kültürel etkileri incelenmiş ve kütüphanede oluşturulan mekânsal planlamaların işlevlerine uygun olup olmadığı ele alınmıştır.

Çalışmanın sonucunda ulaşılan bulgular çerçevesinde bazı saptamalar yapılmış ve yeni yapılacak çocuk kütüphaneleri için önerilerde bulunulmuştur.

**Anahtar Kelimeler** – Çocuk kütüphaneleri, renk, iç mekan, kütüphane, renk psikolojisi

## Color Preferences of Recent Children's Libraries

**Abstract** – Color element is known to affect children psychologically and physiologically, causing different emotions such as joy, energy, sadness. It is important that early children encounter rich stimulants and be in a well-regulated environment. The color should be selected in accordance with the user characteristics and correctly, taking into consideration the psychological effects of the color when used in the interior spaces especially in the library buildings. Children's libraries must keep up with innovations and meet all children's needs for Information, Culture and entertainment. Choosing the right color to ensure these characteristics is an important consideration for children's productivity. The aim of this study is to examine the recent children's libraries and to examine the color choices made to make the space attractive and to enable them to explore and experience it and to try to support them with examples. Based on the current literature, the psychological effects of colors on children were examined with the data obtained in this study and whether the spatial planning of the library was appropriate to its functions was discussed. Within the framework of the findings of the study, some determinations were made and suggestions were made for new children's libraries.

**Keywords** – Children's libraries, color, interior, library, color psychology

### I. GİRİŞ

İşğin nesnelere çarparak gözümüze yansımaya ulaşan duyuma renk denir. Renk insanları fizyolojik ve psikolojik açıdan etkileyerek, kişilerin geçmişlerine ve kültürlerine göre de farklı anlamlar ifade edebilir. Günümüzde yapılan analizlerde EEG, EKG, MRI gibi teknolojik yöntemler kullanılmaktadır. Bu sistemle rengin beyin dalgalarını, otonomik sinir sistemi fonksiyonlarını ve hormonal aktiviteyi etkilediği bilinmektedir. Renklerin bu etkileri insanları uyarmak ve sakinleştirmek için kullanılabilir.

Renkler değişik coğrafya ve kültürlerde farklı anlamlar ifade ederler ve izleyenler üzerinde birçok değişik duygular uyandırabilirler. Bunların bir bölümü kişisel, bir bölümü ise genellenebilir duygulardır. Renk aynı zamanda hayal dünyasını, istekleri ve arzuları dışa vurmaktadır [1].

Fiziksel, zihinsel ve duygusal gelişimin aktif olduğu çocukluk dönemi, zengin uyarıcı bir çevre ile desteklenmeye gereksinim duyar. Çocuk mekanlarında ve özellikle temel amaçlarından biri eğitim olan kütüphanelerde, tasarımda araştırma ve öğrenmeye katkı sağlayacak seçimler

yapılmalıdır. Çocuklara araştırma, keşfetme, deneyimleme, tartışma, oyun oynama, sosyalleşme, hayal güçlerini ve düşünme kabiliyetlerini geliştirme, yeniliklerle karşılaşma imkanları sağlanmalıdır. Uygun renklere, materyallere ve işlevlere sahip olan kütüphane yapıları, fiziksel ve zihinsel performansın gelişimine katkı sağlarken, ayrıca çocuklar için bir sosyalleşme ortamı olmakta ve bu hizmetlere çocukluk döneminde erişebilmek, bilinçli bir toplum için sağlıklı bir altyapı oluşturmaktadır [2].

## II. ÇOCUK VE RENK

Çocuklar için tasarlanan mekanlarda renk kullanımı büyük önem taşımaktadır. Çocuk mekanlarında renk kullanımıyla heyecan verici, ilgi çekici bir atmosfer oluşturulabilir. Çocukların gelişim süreçlerine katkıda bulunmak renklerin bilinçli kullanımıyla mümkündür. Bilinçsiz bir şekilde kullanılan renkler odaklanma güçlüğü, dikkatsizlik, algıların kapanması gibi negatif etkiler oluşturmaktadır [3].

Bazı araştırmalarda, çocuk mekânlarında sıcak ve canlı renkler olan kırmızı ve turuncunun çocuklar tarafından daha çok tercih edildiği belirlenmiştir. Turuncu, aktiflik, canlılık ve sosyalleşme duygularını ifade etmektedir. Kırmızıdan sonraki en sıcak renktir. Bunlarla birlikte diğer renklerin ve renk kompozisyonlarının farklı kullanımına dair tercihler mevcuttur [4].

Renkler ve duyular arasında olan bağlantıyı saptamak amacıyla birçok çalışma yapılmıştır. Çocuklarla yapılan bir çalışmada, çocukların neşeli bir hikâye dinledikten sonra sarı boya ile mutsuz bir hikâye dinledikten sonra ise kahverengi boya ile çizim yaptıkları görülmüştür. Genellikle çocuklar renklere karşı duygusal bir tepki göstermekte ve renk ile aralarında bir ilişki kurmaktadır. Çocuklarla ilgili yapılan bir başka çalışmada, 5 ile 14 yaşları arasındaki çocukların en çok sevdiği rengin kırmızı ve en sevmedikleri rengin ise siyah olduğu tespit edilmiştir. Bu durumun, çocukların yaşları ilerledikçe kahverengiye döndüğü görülmüştür [4],[5].

## III. ÇOCUKLARDA RENK KAVRAMI VE GELİŞİM

Renkleri algılama yaş faktörüne göre incelendiğinde, belli yaş grupları arasında belirgin farklılıklar olduğu ortaya çıkmaktadır. Yılmaz'a göre çocuklar daha önce karar vermeden ve aralarında seçim yapmadan renkleri kullanırlar. Çocuklar tarafından renk adlarının öğrenilmesi 4-5 yaşlarında olmaktadır. Karalama yaptıkları dönemlerde çocuklar rengin pek farkında olmazlar. 4-5 yaşlarından sonra ise canlı ve açık renklerle başlayarak renk kullanımlarını gerçekleştirirler. İlk renk kullanımlarında, çocuk rengi renk olduğu için kullanır. Ana renkler olan kırmızı, sarı ve maviyi çok miktarda kullanır. 5 yaşlarında ise çocuk ana renkler dışında olan ara renkleri de kullanmaya başlar [6],[7].

5-6 yaş grubu çocuklar için renk, bazen bir eşyanın rengine benzetilerek algılanır. Bazen de, kendi psikolojik durumuna göre değişiklik gösterir [6].

Çocuklarda 2-6 yaşları arasında renk kavramı gelişmeye başlar. 5-6 yaşındaki çocuklar farklı renkleri ayırt edebilirler. Ancak bu ayırım çocuğun renkleri tam olarak kavradığını ifade etmez. Kırmızı, yeşil, sarı, turuncu gibi renkleri bilir fakat bu renklerin tonlarını ayırt etmekte zorlanabilir [6],[8]. Aynı rengin tonlarını tercih ederken zorlanabilirler, zit

renkleri ayırt etmek onlar için daha kolaydır. Çocuğun renklere olan duyarlılığı erken çocukluk döneminde hızlı bir gelişme gösterir ve renk ya da kontrast değişikliklerini algılayabilirler [6].

Piaget'e göre, çocuğa ilk olarak değişmezlik ilkesi öğretilerek sonraki adımda renk kavramı benimsetilmelidir. Renk kavramı öğretimi basit teknikler kullanılarak gerçekleştirilmelidir [9].

Renkler çocuklara bazı imgeleri hatırlatır. Schüpach'a göre yeşil rengin çocuklarda yuva imgesini anımsatması 9-12 yaşları arasında olmaktadır [10].

Yapılan bir deneyde, oyun odalarında kırmızı renge boyanan bazı duvarlar, çocukların enerjisinin artmasına yardımcı olmuştur. Yatak odalarında ise açık mavie boyanan duvarlar çocuğun daha huzurlu ve hızlı uyumasına etki etmiştir [10].

## IV. MEKANDA RENGİN FİZYOLOJİK VE PSİKOLOJİK ETKİLERİ

### A. Fizyolojik Etkileri

Renk insanları fizyolojik ve psikolojik açıdan etki altına alarak hareketlerimizi ve reaksiyonlarımızı etkiler.

Bu alanda çalışmalar yapan Mahnke, renk deneyimini şu şekilde açıklamıştır, "Renk ışık tarafından yaratılır ve ışık da bir enerji formudur. Bu enerji vücut fonksiyonlarını, zihin ve duyguları etkiler. Rengin, sinir sistemi ve hormonal aktiviteyi etkilediği bilinmektedir. Kısaca renge olan tepki; hem fiziksel hem de fizyolojik olarak birçok etkenin bir araya gelmesi ile oluşmaktadır" [11].

Bu alanda çalışma yapan bir diğer kişi ise Birren'dir. Birren yaptığı çalışmaların sonucunda(1969) renklerin kas ve sinir sistemine, etki ettiğini saptamıştır [4].

Rabrahşor deneyleri sonucu kırmızı rengin sinir sistemini tahrip ettiği ve tansiyonu artırdığını görmüş, solunum ve kalp atışlarını hızlandırdığını saptamıştır. Mavi ise tam tersi bir etki oluşturmuştur [12].

### B. Psikolojik Etkileri

Renklerin sıcaklık, soğukluk, aktiflik, uyarıcılık, sevinç, üzüntü gibi pek çok psikolojik etkileri olduğu günümüzde de insanlar tarafından bilinmektedir.

Farklı renkler insanlar üzerinde farklı etkiler bırakır.

Renk türlerinin psikolojik etkilerine değinirken renklerin negatif anlamları olduğunun da ifade edilmesi gerekir. Örneğin, kırmızı renk, duyguların bir karşılığı olarak bazı anlamlara gelmektedir. Kırmızı bir gül, aşkın ve sevginin bir karşılığıdır, ancak kırmızısı görmek, kontrolü kaybetmek anlamına da gelebilir. Genel itibariyle pozitif bir renk olarak bildiğimiz kırmızı, kanlı ve şiddete dayalı kurumları ve savaşları da temsil eder. Bu nedenle, kırmızı negatif özelliği ile kaosu simgeler, uygun miktarda kullanılmaması, bir mekân içinde de kargaşaya ve şiddete yol açabilir [13].

Kırmızı da olduğu gibi diğer renklerin de pozitif ve negatif anlamlarının olduğunu söylemek mümkündür.

Mavi rengin psikolojik etkisini A.Ketcham yaptığı bir deney sonucunda kanıtlamıştır. Park yerinde duran mavi renkteki iki otomobil arasındaki mesafenin olduğundan geniş görüldüğünü ispatlayacağını iddia etmiştir. Bunun

sonucunda mavi renkli araçların diğer renkli araçlara oranla park edilirken daha fazla kaza yaptığını kanıtlamıştır [12].

Renklerin psikolojik etkileri kütüphanede renk seçiminde belirleyicidir. Genel olarak mavi ve yeşil gibi soğuk renkler dinginliği temsil ederken, kırmızı, sarı ve turuncu gibi sıcak renkler aktif ve uyarıcı renkler olarak kabul edilir [14].

## V. KÜTÜPHANE MEKANLARINDA RENK

Kütüphanelerde kullanılan renkler diğer mekanlara göre farklı olmalıdır. Kütüphane tasarımında araçlar, malzemeler, renkler, dokular bir bütündür, birbirinden ayrı düşünülemez. Kullanıcıların etkin bir şekilde öğrenme, okuma ve araştırma yapabilmesi adına tasarımcı ve kütüphaneci işbirliği içinde olmalı ve renk tercihleri de bu ortak çalışma ile ortaya konulmalıdır. Kütüphanecilerin de kullanıcı gereksinimleri hakkında bilgiye sahip olması sebebiyle tasarımcıya yardımcı olabileceği düşünülmektedir [14].

Kütüphanenin bölümlerinde renk kullanımları mekanın işlevine uygun şekilde olmalıdır. Bir kütüphanede farklı alanların renk seçimleri yetişkinler ve çocuklar için farklı olabilir. Kütüphanelerin işlevleri renk kompozisyonları ile doğru ifade edilebilir. Birden fazla kata sahip olan kütüphane binalarında, aynı işlevlerdeki alanlarda rengin aynı olması, her bir kat için ise farklı renklerin kullanılması kullanıcılara mekanı algılaması açısından faydalı olacaktır. Renk seçimi yapılırken konseptte uygun kullanılan renklerle birlikte, kütüphanedeki kitapların ve diğer malzemelerin renklerine de dikkat etmek gerekir. Tüm objelerde ve malzemelerde bulunan renklerin kullanıcıların algılarını etkilediği tasarımcılar tarafından hatırlanmalıdır. Bunlara ek olarak fazla renk kullanımı, mekan içerisinde kargaşaya neden olabilir. Bir objenin büyük algılanması parlak bir renkle, daha küçük algılanması ise koyu renkle sağlanabilir. Örneğin, kütüphanede küçük bir alanın koyu renklerle boyanması o odanın olduğundan daha küçük görünmesine neden olur [15]. Çocuklar kütüphanede bulunan tüm materyallerin ve mekanda kullanılan malzemelerin renklerinden etkilenmektedirler. Bu sebeple, sıcak bir ortam oluşturmak, çocukları okumaya, eğlenmeye ve araştırmaya teşvik etmek için kütüphanelerde doğru renk kullanılmalıdır [14].

Farklı alanlar ve malzemeler için tercih edilen renkler çocukları harekete geçirmesi bakımından önemlidir. Parlak, koyu ve ana renklerin kütüphanelerde kullanımı çocuklara canlılık vererek enerjilerini artırabilir [14].

## VI. İRDELEME

Çalışmada kütüphane iç mekanında, renk kullanımı:

- mobilyalarda
- yüzeylerde
- yönlendirme tasarımlarında ve
- odak noktası oluşturarak dikkat çekilmek istenen mekanlarda irdelenmiştir.

### A. Mobilyalarda

Renk kullanımı tasarımda önemli kriterlerden biridir. Mobilyalarda doğru renklerin kullanımı çocukların mekana ilgisini artırarak onları eğlenmeye, öğrenmeye ve okumaya teşvik eder. Bu başlık altında renk kullanımını mobilyalarda tercih edilmiş çocuk kütüphaneleri incelenmiştir.

Çin'in Pekin şehrinde yer alan bu çocuk kütüphanesi gökkuşağı konseptiyle tasarlanmıştır. Mekanı saran 7 renkli bir şerit mevcuttur. Bu şerit yer yer çocukların oturabileceği bir masaya bazı yerlerde aydınlatmaya ve merdivene dönüşerek 2.kata kadar çıkmaktadır. Kütüphanede sadece şeritte ve çocukların içine girebileceği kapsüllerde renkler kullanılmış, onun dışında kütüphanedeki diğer renkler kitaplarda bulunan renklerdir. Mekanın genelinde beyaz renk kullanılmıştır. Böylelikle mekanda fazla uyaran olmadan çocukların da dikkatini çekebilecek renkler kullanılmıştır. (Şekil 1).



Şekil 1. Pekin Poplar Kütüphanesi [16]

Çin'in Şangay şehrinde bulunan halk kütüphanesi bu bölgenin yaşam tarzı ve manzarasını yansıtmaktadır. Çocukların okuma alanında, kolonlarda şakacı ağaçlara benzeyen bir form kullanılmıştır. Sıcak ahşap tavanların, yüksek duvarların ve okuma masalarının geniş kullanımı, çağdaş Çince çizgilerle mekânın içindeki sadeliği yansıtmıştır. Okuma alanı ve medya alanında Zen felsefesinin de etkisiyle yalnlık ve sadelik ön plana çıkmış ve çocukların da algısını dağıtmamak amacıyla renk kullanılmamıştır. Oyun alanında ise sadece mobilyalarda sarı ve yeşilin parlak tonları tercih edilmiştir. Çocuklara enerji ve hareketlilik katarak onların dikkatleri çekilmeye çalışılmıştır (Şekil 2).



Şekil 2. Shanghai Jiading Halk Kütüphanesi Çocuk Bölümü [17]

Danimarka'da bulunan çocuk kütüphanesi keşif ve fiziksel hareket kombinasyonunu temel olarak bir öğrenme alanı olarak tasarlanmıştır. Mekanın genelinde renksiz ve doğal malzemeler kullanılmış, mobilyalarda ise oldukça canlı renkler tercih edilmiştir. Sarı olarak tercih edilen mobilya

mekan boyunca devam eder. Bu mobilya çocukların oynayabileceği, üzerinde gezebileceği ve kitap okuyabileceği çeşitli işlevleri karşılar. Daha sonra yeşil alana ulaşılır. Burası çocukların basamaklarda istedikleri gibi kitap okuyabileceği bir alan olarak tasarlanmıştır. Sarı ve yeşil tonlarının kullanılmasının nedeni aktiviteyi artırarak, öğrenmeyi ve ilerlemeyi teşvik edip, mekanı keşfetmelerini sağlamaktır (Şekil 3).



Şekil 3. Billund Çocuk Kütüphanesi [18]

#### B. Yüzeylerde

Yüzeylerde kullanılan renkler çocukların mekanı daha iyi algılamaları konusunda farklılık oluşturabilmektedir. Kullanıldıkları yüzeyler ve miktarlar çocukların ilgisini çekmek ve yönlendirmek konusunda önemli bir husustur. Rengin yüzeylerde kullanımı pek çok açıdan ele alınabilir. Bu başlık altında renk kullanımını yönlendirme veya odak noktası amacıyla yüzeylerde tercih eden çocuk kütüphaneleri incelenmiştir.

#### C. Yönlendirme

ABD'nin Washington eyaletinde yer alan bilgi ağacı konseptiyle tasarlanmış bir çocuk kütüphanesidir. Ağacın her bir yaprağı farklı bir renktedir ve her renk yüzeylerde devam ederek çocukları farklı bir alana yönlendirir. Yapraklarda yeşil, mavi, sarı, turuncu gibi renkler kullanılmıştır. Her bir yaprak kendi alanının temasını temsil eden ilham verici bir kelime gösterir: Erken çocukluk dönemi için "oyun", hikaye köşesi için "hayal et", sessiz çalışma için "düşün", yapımcının mekanı ve atölyesi için "yarat" ve medya alanı için "bağlan". Örneğin mavi yaprak erken dönem çocukluk alanına götürür. Mavi tercih edilmesinin sebebi öğrenmeye teşvik etmek ve zihinsel aktivitelerin artmasına yardımcı olmak içindir. Mekanda genel olarak doğal malzeme kullanılmıştır. Yüzeylerde ve mobilyalarda ise çeşitli renkler tercih edilmiştir (Şekil 4).



Şekil 4. Jackie ve Harold Spielman Çocuk Kütüphanesi [19]

#### D. Odak Noktası

ABD'nin New York eyaletinde yer alan bir çocuk kütüphanesidir. Girişte Discover, yani keşfet sloganıyla renkli ve ilgi çekici bir dünyanın kapıları kütüphaneye açılmaktadır. Çocukların dikkatini çekmek için ise yazı kırmızı olarak kullanılmıştır. İçeri girerken dahi zeminde yönlendirici renkler kullanılarak civardaki kütüphanelerin işaretlendiği renkli bir harita ile odak noktası oluşturulmuştur. Böylelikle çocuğun kütüphanelerin yerlerini kendi keşfetmesi amaçlanmıştır. (Şekil 5).



Şekil 5. Çocuk Kütüphanesi Keşif Merkezi [20]

Kütüphanenin genelinde beyaz renk tercih edilmiştir. Çocuklara odak noktası oluşturmak, onların dikkatlerini çekmek ve yönlendirmek amaçlı yüzeylerde yeşil, turuncu, sarı, mavi gibi renkler kullanılmıştır (Şekil 6).



Şekil 6. Çocuk Kütüphanesi Keşif Merkezi [21]

## VII. DEĞERLENDİRME VE SONUÇ

Yapılan değerlendirmeler sonucunda çocuk kütüphaneleri için doğru ve uygun renk seçimi, verimliliğin ve odaklanmanın artmasını sağlayarak çocukların okumaları ve eğlenmeleri için uygun ortam oluşturulmasına yardımcı olur. Son dönemlerdeki kütüphane örnekleri incelendiğinde, renklerin psikolojik ve sembolik çeşitli faktörlere bağlı olarak şekillendiğini söylemek mümkündür. Ayrıca, renklerin farklı toplumlarda farklı biçimlerde farklı anlamları görülmektedir.

Genel olarak bakıldığında Uzak Doğu kültürlerinde ağırlıklı olarak beyaz ve soft renkler tercih edilmiştir. Bunun nedeni Zen felsefesinden kaynaklı tasarımda yalınlık ve geçiciliğin vurgulanması ve çocukların algılarını dağıtmadan onları okumaya teşvik etmektir. Batı kültürlerinde daha canlı renkler tercih edilmiştir. Bunun nedeni ise çocuklara enerji vererek eğlenmelerini sağlayarak, onların kütüphane mekanlarına ilgi duymasını sağlamaktır. Her iki kültürde de genel mekanda açık renkler kullanılarak mobilyalarda ya da yüzeylerde farklı renk kompozisyonları yapılmıştır.

Psikolojik ve kültürel farklılıkların yanı sıra farklı renklerin kullanılmasının bir diğer nedeni de estetik kaygıdır. Mekanın konseptine bağlı olarak da renk tercihi yapılmıştır. Tasarım yapılırken çocukların doğaya bağlı yapısı da göz önünde bulundurularak renk seçimi yapılmalıdır ve doğal malzeme kullanılmalıdır.

Kütüphanelerde açık mavi, yeşil ve beyaz zihinsel aktivitelerin artışına yardımcı olduğu için okuma salonlarında kullanılmıştır. Beyaz rengin zıttı olan siyah renk ise dinginlik ve sessizliğin rengidir. Çocukların bulunduğu mekanlarda hareketsizlik ve sessizlik mümkün olmadığı için çocuk kütüphanelerinde ve alanlarında kullanımına pek rastlanmamaktadır.

Kütüphanelerin işlevlerine yönelik farklı renkler kullanılmalıdır. Okumaya ve bilgi edinmeye dayalı olan okuma salonlarında çocukların algılarını dağıtmamak amacıyla açık renkler tercih edilmelidir.

Kütüphanedeki çocuk oyun alanları ise aktivitenin en yoğun olduğu yerlerdendir. Çocuklara enerji veren, canlanmalarını sağlayan kırmızı, turuncu, sarı gibi renklerin belirli bölgelerde ve uygun miktarlarda kullanılmaları bu mekanlar için uygundur.

## KAYNAKLAR

- [1] Mazlum, Ö. (2011). Rengin Kültürel Çağrışımları, *Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, S:31, 125-138.
- [2] Güller, D.E., Bilbay, P. (2016). Kütüphane Yapılarında Okul Öncesi Çocuklara Yönelik İnteraktif Mekanların İrdelenmesi, *Türk Kütüphaneciliği Dergisi*, Cilt 30, 398-414.
- [3] Şahin, B. E., Dostoğlu, N. (2015). Okul Öncesi Eğitim Yapılarında Renk Kullanımı, *Mimarlık Dergisi*
- [4] Köseoğlu E., Çelikkayalar, E. (2016), Yapılı Çevrede Renk Tercihleri, *Süleyman Demirel Üniversitesi Mimarlık Bilimleri ve Uygulamaları Dergisi*, Cilt 1, 57-65.
- [5] Friedling, H., Farbe in Raum, Callwey Verlag, München, 1974.
- [6] Demir, N., Kabadayı, A. (2008). Erken yaşta renk kavramının kazandırılmasında bilgisayar destekli ve geleneksel öğretim yöntemlerinin karşılaştırılması, *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi*, Cilt 5.
- [7] Yılmaz, Ü. (1991) Renk Psikolojisi, Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir.
- [8] Cantekinerler, S.; Çağdaş, A. ve Albayrak, H. (2002) Okul Öncesinde Kavram Gelişimi ve Bilişsel Etkinlik Örnekleri, Yapa Yayınları.
- [9] Caferoğlu, Ş. C. (1991) Anaokuluna Devam Eden 3-4-5 Yaş Çocuklarının Renk ve Büyüklük Kavramlarının Kavram Bilgisi ve Sözel İfade Yönünden Karşılaştırmalı Olarak İncelenmesi, Hacettepe Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü Çocuk Sağlığı ve Eğitimi Programı Bilim Uzmanlığı Tezi, Ankara.
- [10] Tavşan, F. (1995). *Trabzon Konutları Örneğinde Çocuk Odaları Mekan ve Donatı Özellikleri Üzerine Bir Araştırma*, Yüksek Lisans Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Trabzon.
- [11] Duyan, F. (2016). *İlköğretim Okullarında Sınıf Duvar Renginin Öğrencilerin Duyuşsal, Bilişsel ve Davranışsal Tepkilerine Etkilerinin Saptanması*, Doktora Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul.
- [12] Kıran, A. (1986). *Rengin Psikolojik Etkilerinin İncelenmesi ve Deneysel Psikoloji Yöntemi ile Ülkemiz İçin 18-25 Yaş Üzerinde Renk Tercihlerinin Saptanması*, Doktora Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul.
- [13] Özdemir, T. (2005), Tasarımda Renk Seçimini Etkileyen Kriterler, *Ç.Ü.Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Cilt 14, 391-402.
- [14] Hashempour, L., Sapchi, T.A. (2015). Okul Kütüphanelerinde Renk Etkileri, *Milli Eğitim Dergisi*, S: 208, 51-60.
- [15] Hashempour, L., Sapchi, T.A. (2015). Kütüphanelerin İç Mekan Tasarımına Yönelik Renk Etkileri, *ÜNAK*, 79-86.
- [16] <https://www.archilovers.com/projects/37621/kid-s-republic.html>
- [17] <https://www.designboom.com/design/vermilion-zhou-shanghai-jiading-public-library-06-20-2014/>
- [18] <https://rosanbosch.com/en/project/childrens-library-billund>
- [19] <https://architizer.com/projects/jackie-and-harold-spielman-childrens-library-at-port-washington-public-library/>
- [20] [https://www.archdaily.com/263005/childrens-library-discovery-center-1100-architect?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.com/263005/childrens-library-discovery-center-1100-architect?ad_medium=gallery)
- [21] [https://www.archdaily.com/263005/childrens-library-discovery-center-1100-architect/5029afe328ba0d256600006b-childrens-library-discovery-center-1100-architect\\_cldc\\_09-jpg](https://www.archdaily.com/263005/childrens-library-discovery-center-1100-architect/5029afe328ba0d256600006b-childrens-library-discovery-center-1100-architect_cldc_09-jpg)