

OKUL ŞARKILARININ LATİN MÜZİĞİ STİLLERİNİN RİTMİK YAPILARI İLE EŞLİKLENMESİNE İLİŞKİN ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ

Sercan ÖZKELEŞ^{1*}

¹Müzik Teorisi Anabilim Dalı/Müzik Bölümü/Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, Ordu Üniversitesi, Ordu, Türkiye

Sunum / Bildiri Türü: Sözlü / Tam Metin

*(sercanozkeles@hotmail.com) Sorumlu Yazar Email

Özet- Latin müziğinin doğasında bulunan zengin ritimler evrensel boyutta değer kazanmış ve uluslararası müziğin birer parçası haline gelmişlerdir. Ayrıca müzik eğitiminde kullanılan senkoplu ritimlerin ve poliritimlerin bulunduğu eserlerde öğrencilerdeki ritmik algının ve müziksel duyarlılığın gelişmesinde, Latin müziğinin yapısal özelliklerinden yararlanılmaktadır. Bu çalışmada ise okul şarkılarının Latin müziği stillerinin ritmik yapıları ile eşliklenmesine ilişkin öğrenci görüşlerinin tespit edilmesi amaçlanmıştır. Bu amaç kapsamında ilk aşamada, okul şarkılarının Latin müziği stilleri ile eşliklendirilmesinde belgesel tarama tekniği kullanılarak, müzik eğitimi için hazırlanmış müzik ders kitaplarından seçilen yedi popüler okul şarkısı Latin müziği stilleri (Son, Cha-Cha-Cha, Samba, Merengue, Bossa Nova, Calypso ve Mambo) piyanoda eşliklendirilmiştir. İkinci aşamada ise Latin müziği stilleri ile okul şarkılarının eşliklendirilmesine ilişkin öğrenci görüşlerinin belirlenmesinde anket tekniğinden yararlanılmıştır. Öğrencilerin anket sorularına verdikleri yanıtlar, frekans dağılımı (f) ve yüzdelik değerleri (%) ile analiz edilerek değerlendirilmiştir. Araştırmada, Latin müziği stillerinin doğasında bulunan zengin ritmik yapıların öğrencilerin beğenisini büyük ölçüde etkilediği ve Latin müziğine duydukları ilgilerinin arttığı sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Okul Şarkıları, Eşlik, Latin Müziği, Piyanoda Eşlik, Latin Müziği Stilleri

STUDENT OPINIONS ON THE COMPARISON OF LATIN MUSIC STYLES WITH THE RHYTHMIC STRUCTURES OF SCHOOL SONGS

Sercan ÖZKELEŞ^{1*}

¹Music Theory Department/Music Department/Faculty Of Music And Performing Arts, Ordu University, Ordu, Turkey

Presentation/Paper Type: Oral / Full Text

*(sercanozkeles@hotmail.com) Email of the corresponding author

Abstract- The rich rhythms inherent in Latin music have gained universal value and have become part of international music. In addition, in the works with syncope rhythms and polyrhythms used in music education, structural features of Latin music are utilized in the development of students' rhythmic perception and musical sensitivity. In this study, it is aimed to determine the students' opinions about the accompaniment of Latin music styles of school songs with rhythmic structures. Within the scope of this aim, in the first stage, in the accompaniment of school songs with Latin music styles (Son, Cha-Cha-Cha, Samba, Merengue, Bossa Nova, Calypso and Mambo), seven popular school songs selected from music textbooks prepared for music education by using documentary scanning technique were accompanied with Latin music styles on the piano. In the second stage, the questionnaire technique was used to determine the students' opinions about the accompaniment of Latin music styles and school songs. The responses of the students to the survey questions were analyzed by analyzing with frequency distribution (f) and percentage values (%). In the study, it was concluded that the rich rhythmic structures inherent in the styles of Latin music greatly affected the students' appreciation and increased their interest in Latin music.

Keywords: School Songs, Accompaniment, Latin Music, Accompaniment to Piano, Latin Music Styles

I. GİRİŞ

Bugün karmaşık bir sanat dalı olarak uzun yılların eğitimini ve emeğini gerektiren müzik sanatı, diğer sanat dalları arasında en ilkel ve en temel güdülerden kaynaklanmış olanıdır. Müzik sanatı, tarihin akışı içinde giderek düşünce ve imge gücünü uyarılmış, her çağda, her kültürde kendine özgü bir üslup, o toplumun gereksiniminden doğan bir anlatım yolu bulmuştur. Örneğin: Kara Afrika’da vurma çalgı geleneğinin kaynağı, uzak boyların dağlar ötesinden birbirleriyle haberleşme yöntemlerine dayanır [1]. Afrikalılar müziği, ihtiyaçları dolayısıyla, ya da toplumsal bilincin devamı, gelenek ve göreneklerinin yaşatılması vb. gibi durumları göstererek kullanmışlardır.

Merkezi Afrika Cumhuriyet’i müziği, genelde sözlü aktarım geleneğine bağlı olarak, kulaktan kulağa, kuşaktan kuşağa iletilen büyü amaçlı bir müzik kültürünü temsil etmektedir. Bu icra, dansı da içermekte, ama temelde dinsel ve toplumsal yasamın özelliklerini sergilemektedir. Atalar usulü tapınma, hastalıkların sağaltımı, çalı perileriyle cinlere başvurmak vb. gibi törenler [2].

Fakat 20. yüzyılın en önemli çalgı bilimcilerinden biri olan Sachs: “Büyüsel yankıların olmasına karşın, müziğe en yakın kalan, insanın içinden gelen düzenli harekete cevap veren, salt ritim çalgılarıdır. Her çeşit sallamalı, vurmalı çalgılar, davullar... Gerçekten müziksel çalgılardı bunlar: Bir zenci davulcu ya da marimba çalgıcısını seyretmek, bulduğu tükenmez zenginliklerle dolu ritim kalıplarını dinlemek, çalısındaki ustalığı görmek, insanı şaşırtır” [2] diyerek, Merkezi Afrika Cumhuriyeti ksilofon müziği üzerine yapılan değerlendirmelerle, ritmik araçların önemli bir yer tuttuğunu belirtmesi, bir süre sonra müziğin artık büyü değil, eğlence aracı olarak kullanılmaya başladığını ortaya koymaktadır.

Afrikalılar seslerini uygun bir müzikalite içerisinde kullanmamalarına rağmen müziklerinin doğasından gelen bir ritim zenginliğine sahip olmuşlardır. Bununla beraber, geleneklerinde, birbirlerine tepkilerini göstermek için “çağrı-yanıt” dokusunu kullanmışlardır. Şarkılarındaki ezgi ve ritimlerin belirli bir bölümünün çağrı ve yanıtlarla tekrarlanması, zamanla melodi veya ritimdeki değişikliklerin habercisi olmuştur.

Avrupalıların 15. yüzyıldan itibaren başlattıkları dinsel, siyasi ve iktisadi kesiflerle 16.yüzyılda başlayan köle ticareti, Afrikalıların, Güney (Latin) Amerika’nın Karayip havzalarına çalıştırılmaları için getirilmelerine neden olmuştur.

Bunların arasında bulunan Afrikalı kölelerden bazıları ise Latin Amerika’ya getirilmeden önce İspanya’da hizmet vermekteydiler. Köleler bu yolla Afrika ritim ve müzik stilleri karışımı oluşturarak, İspanyol-Afrika müziğini oluşturdu ve daha sonra Karayip’lere ulaşmış oldular. Karayip havzası çeşitli formları ile modern Karayip popüler müziğinin dünya çapında tanınmış ve ilgi derlemiş yönleriyle müziksel yaratı için olağanüstü verimli bir bölge olduğunu kanıtlamıştır [3]. Bundan dolayı, Avrupalı kolonicilerle birlikte Karayip’lere gelen klasik armoni ve Afrikalıların zengin ritimleri bir araya gelerek Afro-Karayip popüler müziği olarak karakterize edilmiştir. Afro-Karayip müziğinin yaygınlaşması ve içerisinde bulunan stillerin ulusal müzikler olarak kabul edilmesi sonucunda da Afrikalı köleler, toplumda birer kültürel kimlik kazanmışlardır.

1900’lü yıllarda Afro-Karayip popüler müziği kayıt teknolojisinin yaygınlaşmasıyla Avrupa’dan ve Amerikan popüler müziğinin özelliklerinden etkilenmiş ve birbirinden farklı essiz tarzlar yaratmıştır. Bu müzik tarzları her ne kadar Avrupa ve Amerikan popüler müziğinden etkilenmiş olsalar da, Afro-Karayip’in etkisi bütün tarzlarda belirgin bir şekilde hissedilir.

Bölgede müzikal anlamada en etkili olan ada Küba’dır. Küba 18. yüzyıl sonunda Avrupalı stillerden olan Contradans’ı Kübalılaştırarak Kontradanza’ya dönüştürmüş ve Rumba gibi yeni Afrika tarzlarını kaynaştırmasıyla gelişen bir müzik kültürüne ev sahipliği yapmıştır. 19. yüzyıl sonlarına doğru Kontradanza daha senkoplu bir ritim olan Danzon’a dönüşmesiyle Havana’da sosyete salonlarına girerek Amerikan plak firmalarının dikkatinin çeker ve böylece ilk Danzon parçaları kaydedilmeye başlanır. Küba’daki bu tür eğilimler yıllar içerisinde Afro-Küba etkileriyle özümlenen “Son” stiline ortaya çıkmasında etkili olur. 1920’lerde cazın Küba’ya girmesi ve bazı müzisyenlerin de cazın armoni olanaklarını keşfetmesiyle o zamana kadar Amerikan müziğinin ağırlıklı olarak çalındığı Havana’da, artık Küba Müziği’nin repertuarı çalınır. Ünlü caz müzisyeni Duke Ellington’un da adaya gelmesi caza olan ilginin daha da artmasına ve büyük caz bandalarının kurulmasına neden olur.

1950’li yıllarda Küba’nın Luis Armstrong’u olarak kabul edilen Felix Chapottin ve Son Montuno stiline yaratıcısı olan Arsenio Rodriguez, Küba müziğine kazandırdıkları yeniliklerle Son stilini dahada modernleştirmiş ve günümüzdeki Salsa’nın temelini oluşturmuşlardır.

“Salsa ve Latin cazın kaynaklandığı Küba müziği çağımızın en verimli müziklerinden biridir. Ayrıca cazcıları olduğu kadar popüler ve klasik bestecileri de etkilemiştir. Klasik eğitimi almış Kübalı flütist Alberto Socarra New York’taki ilk büyük Latin orkestralarından birini kurarak Latin cazın temellerini atar. 60’lı yıllardan itibaren Armando Peraza, Wild Thing’le (1968) birlikte New York’ta Latin Soul yapar. Ardından Kaliforniya’da da Carlos Santana ile birlikte Latin Rock, Joe Galdo ile Paquito Hechevarria ile Miami’de Latin Funk ortaya çıkar” [4].

“ ... Afro-Karayip müzikleri geleneksel yeni Afrika müziklerinden ilham almak yoluyla kendilerini tekrar ve tekrar üretip biçimlendirirken çapraz asılanarak modernize olmuşlardır. O günden bu yana Son, Mambo ve Cha-Cha-Cha gibi Cuba tarzı formlar en ince ayrıntısına kadar uluslararası hale gelerek New York'taki Latin toplumları arasında ve Afrika kentlerinin birçoğunda yıldızı parlamıştır” [3].

Bilindiği gibi, müzik eğitiminde kullanılan şarkılar, öğrencide müzik eğitiminin hedefleri doğrultusunda davranış değişiklikleri oluşturma sürecinde müzik öğretmenin en büyük yardımcısıdır. Müzik eğitiminde kullanılan bu şarkılar, eğitimsel amaçla bestelenmiş ya da okul müziği özelliklerini taşıyan tek sesli, çoksesli ve eslikli şarkılardan oluşmaktadır [5].

Müzik eğitiminin hedefleri doğrultusunda davranış değişiklikleri oluşturma sürecinde müzik öğretmenin en büyük yardımcısı olan bu şarkıların öğretimi sırasında müzik eğitiminin temelini çocuğun kendi sesi teşkil etmektedir. Fakat ses müziğini destekleyecek, onu zenginleştirecek, çocukta çok seslilik zevkini uyandırmaya yardımcı olacak ve seslerin tanınmasını çabuklaştıracak çalgılar da okul müzik eğitiminin ayrılmaz unsurlarıdır [6].

Şarkı öğretimi müzik eğitiminin ve öğretiminin temelini, ana eksenini, belkemiğini ve odağını oluşturmaktadır. Öğretilen şarkılardaki müziksel duygu, düşünce, izlenim ve tasarıları pekiştirmek; belli bir güzellik anlayışına göre, belli armonik yöntemlerle ve estetik bir bütün olarak yapılan piyano eslikleriyle istedik/beklendik yönde olabilir. Doğal olarak verilmek istenen duygu, düşünce, izlenim ve tasarıların sürecine etki ederek verilmek istenen müzik eğitiminin daha kısa sürede ve daha anlamlı olmasına katkıda bulunacaktır. Bunun sonucu olarak, müzik öğretmenlerinin öğretecekleri şarkılara piyano eşliği yapması gerekmektedir. Piyanoda Esliklime öğretimi müzik öğretmeni yetiştirmenin vazgeçilmez bir basamağıdır [7]

Müzik eğitiminde yer alan şarkıların armoni ve ritmik özellikleri birbirlerinden farklılık göstermesiyle, bir müzik öğretmenin öğrencilerde kazandırmak istediği davranış değişikliklerini oluşturmasında, şarkılar müzik öğretmenlerinin vazgeçilmezidir.

Müzik eğitiminde kullanılan diğer bir temel destekçi ise “Piyano”dur. Piyano, müzik eğitimcileri tarafından müziği çalma, söyleme, dinleme, anlama ve okuma gibi beceriler kazandırmak için en temel çalgı olarak kabul edilir. Ercan'a göre “Piyanosuyla okul şarkılarına eslik edebilen, bizzat kendisi çalarak müzik dinletme gibi etkinliklerde bulunan öğretmen, dersini zevkle izlenir hale getirdiği gibi, öğrenciye de beğeni kazandırmış olacaktır” [6]. “ bu nedenlerle piyano, hem çalgı eğitiminin önemli bir alanını oluşturmakta hem de okul müzik eğitiminde araç olarak kullanılmaya en elverişli çalgı olarak nitelendirilmektedir [8].

Petenkaya'ya göre “Piyano baslı basına bir çalgı olmanın dışında, müzik eğitiminin pek çok alanında ve aşamasında kullanılan ve kullanılması gereken zorunlu bir çalgıdır. Piyano, solo bir çalgı olmasının yanında en çok tercih edilen bir eslik çalgısıdır [9].

Şarkı öğretilirken yapılacak piyano eşliği hem temiz bir ünisonu, hem tempoyu, hem nüansı, hem de şarkıda verilmek istenen duyguyu, düşünceyi ve islenen temayı pekiştirecektir. Bununla birlikte farklı türlerdeki müzik çalışmalarında doyumunu sağlayacaktır. Böyle bir müzik eğitimiyle bireyin kendisinde oluşan davranış değişiklikleri zamanla müziksel çevresine, ailesine ve giderek topluma mal olacaktır. Bu da müzik eğitiminde istediğimiz yere varmamıza olanak sağlayacaktır [7].

Latin müziğinin doğasında bulunan zengin ritimler evrensel boyutta değer kazanmış ve uluslararası müziğin birer parçası haline gelmişlerdir. Ayrıca müzik eğitiminde kullanılan senkoplu ritimlerin ve poliritimlerin bulunduğu eserlerde öğrencilerdeki ritmik algının ve müziksel duyarlılığın gelişmesinde, Latin müziğinin yapısal özelliklerinden yararlanılmaktadır. Müzik eğitimcileri de değişen sosyal ve kültürel yapıyla paralel olarak kendilerini geliştirmeli, öğrencilerin istek ve beğenilerini dikkate almalı, öğrencilerdeki beğeni anlayışını geliştirmelidirler. Bu durumda araştırmanın problem cümlesi, “İlköğretim okullarının birinci ve ikinci kademe öğrencilerinin, okul şarkılarının Latin müziği stillerinin ritmik yapıları ile eşliklenmesine ilksin görüşleri nedir? şeklinde oluşturulmuştur.

Bu çalışmada okul şarkılarının Latin müziği stillerinin ritmik yapıları ile eşliklenmesine ilişkin öğrenci görüşlerinin tespit edilmesi amaçlanmıştır. Çalışma, öğrencilerdeki beğeni anlayışının gelişmesi ve müzik eğitimcilerinin Latin müziğinin stillerinin ritmik yapıları ile eşliklenen modelleri ders içi ve ders dışı etkinliklerde kullanabilmesi açısından önemlidir.

II. YÖNTEM

A. Araştırmanın Modeli

Bu çalışma, okul şarkılarının Latin müziği stillerinin ritmik yapıları ile eşliklenmesine ilişkin öğrenci görüşlerinin tespit edilmesi yönelik tarama modelli betimsel bir çalışmadır. Tarama modelleri, geçmişte ya da halen varolan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır. Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır, herhangi bir şekilde değiştirme, etkileme çabası gösterilmez [10].

B. Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın 1. evrenini, Malatya iline bağlı TED Koleji, Fatih İlköğretim Okulu, Elif Şireli İlköğretim Okulu ve Hayriye Başdemir İlköğretim Okulu, 2. evrenini ise müzik eğitimi kapsamında öğretilen okul şarkıları oluşturmaktadır. Bu araştırmanın 1. örneklemini, Malatya iline bağlı TED Koleji, Fatih İlköğretim Okulu, Elif Şireli, İlköğretim Okulu ve Hayriye Başdemir İlköğretim Okulu'nun müzik öğretmenleri ve 4, 5, 6, 7 ve 8. sınıf öğrencileri, 2. örneklemini ise müzik eğitiminde kullanılmak üzere hazırlanmış müzik ders kitaplarından seçilen yedi popüler okul şarkısı oluşturmaktadır.

C. Verilerin Toplanması ve Çözümlemesi

Okul şarkılarının Latin müziği stilleri ile eşliklendirilmesinde belgesel tarama tekniği kullanılmıştır. Müzik eğitimi için hazırlanmış müzik ders kitaplarından seçilen yedi popüler okul şarkısının Latin müziği stilleri ile eşliklendirilmesine ilişkin öğrenci görüşlerinin belirlenmesinde ise anket tekniğinden yararlanılmıştır. Öğrencilerin anket sorularına verdikleri yanıtlar, frekans dağılımı (f) ve yüzdelik değerleri (%) ile analiz edilerek değerlendirilmiştir.

III. BULGULAR

Tablo 1. İlköğretim Birinci Kademe Öğrencilerinin Okul Şarkılarının Latin Müziği Stillerinin Ritmik Yapıları ile Eşliklenmesine Dair Görüşleri

Lütfen yan tarafta yer alan "kesinlikle katılıyorum", "katılıyorum", "kararsızım", "katılmıyorum", "kesinlikle katılmıyorum" ifadelerinden size uygun olanının altındaki kutucuklara "X" işareti koyarak görüşünüzü belirtiniz ve cevapsız soru bırakmayınız.	Kesinlikle Katılıyorum		Katılıyorum		Kararsızım		Katılmıyorum		Kesinlikle Katılmıyorum		TOPLAM	
	Frekans	Yüzde	Frekans	Yüzde	Frekans	Yüzde	Frekans	Yüzde	Frekans	Yüzde	Frekans	Yüzde
1- Piyano (org) ile çalınan "Yaşasın Okulumuz" şarkısını beğendim.	60	76,8	16	20,48	1	1,28	0	0	1	1,28	78	100
2- Piyano (org) ile çalınan "Oy Kemeçe" şarkısını beğendim.	58	74,24	16	20,48	1	1,28	1	1,28	2	2,56	78	100
3- Piyano (org) ile çalınan "Neşeli Ol" şarkısını beğendim.	57	72,96	17	21,76	2	2,56	1	1,28	1	1,28	78	100
4- Piyano (org) ile çalınan "Ali Babanın Çiftliği" şarkısını beğendim.	62	79,36	13	16,64	2	2,56	0	0	1	1,28	78	100
5- Piyano (org) ile çalınan "Kuşlar" şarkısını beğendim.	52	66,56	14	17,92	7	8,96	3	3,84	2	2,56	78	100
6- Piyano (org) ile çalınan "Yalancı" şarkısını beğendim	57	72,96	17	21,76	0	0	3	3,84	1	1,28	78	100
7-Piyano (org) ile çalınan "Yemenimde Hare Var" şarkısını beğendim.	60	76,5	13	16,64	2	2,56	1	1,28	2	2,56	78	100
8- Şarkıları okurken dans etmek istedim.	47	60,16	15	19,2	5	6,4	3	3,84	8	10,24	78	100
9-Piyano (org) ile çalınan hiçbir şarkıyı beğenmedim.	1	1,28	0	0	0	0	0	0	77	98,56	78	100
10- Piyano (org) ile çalınan şarkıları okumakta zorlandım.	0	0	1	1,28	2	2,56	5	6,4	70	89,6	78	100
11-Bu şarkıları söylerken kendimi çok mutlu hissediyorum.	58	74,24	18	23,04	0	0	0	0	2	2,56	78	100

Anketin, “Piyano (org) ile çalınan “Yasasın Okulumuz” şarkısını beğendim” yanıtına ilköğretim birinci kademe öğrencilerinin %76,8’i “kesinlikle katılıyorum”, %20,48’i “katılıyorum”, %1,28’i “kararsızım”, %0’ı “katılmıyorum” ve %1,28’i “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişlerdir.

Anketin, “Piyano (org) ile çalınan “Oy Kemeççe” şarkısını beğendim” yanıtına ilköğretim birinci kademe öğrencilerinin %74,24’ü “kesinlikle katılıyorum”, %20,48’i “katılıyorum”, %1,28’i “kararsızım”, %1,28’i “katılmıyorum” ve %2,56’sı “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişlerdir.

Anketin, ” Piyano (org) ile çalınan “Neşeli Ol” şarkısını beğendim” yanıtına ilköğretim birinci kademe öğrencilerinin %72,96’sı “kesinlikle katılıyorum”, %21,76’sı “katılıyorum”, %2,56’sı “kararsızım”, %1,28’i “katılmıyorum” ve %2,56’sı “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişlerdir.

Anketin, “Piyano (org) ile çalınan “Ali Babanın Çiftliği” şarkısını beğendim” yanıtına ilköğretim birinci kademe öğrencilerinin %79,36’sı “kesinlikle katılıyorum”, %16,64’ü “katılıyorum”, %2,56’sı “kararsızım”, %0’ı “katılmıyorum” ve %1,28’i “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişlerdir.

Anketin, “Piyano (org) ile çalınan “Kuşlar” şarkısını beğendim” yanıtına ilköğretim birinci kademe öğrencilerinin %66,56’sı “kesinlikle katılıyorum”, %17,92’si “katılıyorum”, %8,96’sı “kararsızım”, %3,84’ü “katılmıyorum” ve %2,56’sı “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişlerdir.

Anketin, “Piyano (org) ile çalınan “Yalancı” şarkısını beğendim” yanıtına ilköğretim birinci kademe öğrencilerinin %72,96’sı “kesinlikle katılıyorum”, %21,76’sı “katılıyorum”, %0’ı “kararsızım”, %3,84’ü “katılmıyorum” ve %1,28’i “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişlerdir.

Anketin, “Piyano (org) ile çalınan “Yemenimde Hare Var” şarkısını beğendim” yanıtına ilköğretim birinci kademe öğrencilerinin %76,5’i “kesinlikle katılıyorum”, %16,64’ü “katılıyorum”, %2,56’sı “kararsızım”, %1,28’i “katılmıyorum” ve %2,56’sı “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişlerdir.

Anketin, “Şarkıları okurken dans etmek istedim” yanıtına ilköğretim birinci kademe öğrencilerinin %60,16’sı “kesinlikle katılıyorum”, %19,2’si “katılıyorum”, %6,4’ü “kararsızım”, %3,84’ü “katılmıyorum” ve %10,24’ü “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişlerdir.

Anketin, “Piyano (org) ile çalınan hiçbir şarkıyı beğenmedim” yanıtına ilköğretim birinci kademe öğrencilerinin %1,28’i “kesinlikle katılıyorum”, %0’ı “katılıyorum”, %0’ı “kararsızım”, %0’ı “katılmıyorum” ve %98,56’sı “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişlerdir.

Anketin, “Piyano (org) ile çalınan şarkıları okumakta zorlandım” yanıtına ilköğretim birinci kademe öğrencilerinin %0’ı “kesinlikle katılıyorum”, %1,28’i “katılıyorum”,

%2,56’sı “kararsızım”, %6,4’ü “katılmıyorum” ve %89,6’sı “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişlerdir.

Anketin, “Bu şarkıları söylerken kendimi çok mutlu hissediyorum” yanıtına ilköğretim birinci kademe öğrencilerinin %74,24’ü “kesinlikle katılıyorum”, %23,04’ü “katılıyorum”, %0’ı “kararsızım”, %0’ı “katılmıyorum” ve %2,56’sı “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişlerdir.

Tablo 1’in genel olarak bir değerlendirmesi yapıldığında ilköğretim birinci kademe öğrencilerinin seçilen okul şarkılarının Latin stillerinin ritmik yapıları ile eşliklenmesini büyük ölçüde beğendiklerini, şarkıları okurken dans etmek istediklerini, okumakta zorlanmadıklarını ve şarkıları söylerken kendilerini mutlu hissettikleri görüşünü belirtmişlerdir.

Tablo 2. İlköğretim İkinci Kademe Öğrencilerinin Okul Şarkılarının Latin Müziği Stilllerinin Ritmik Yapıları ile Eşliklenmesine Dair Görüşleri

Lütfen yan tarafta yer alan "kesinlikle katılıyorum", "katılıyorum", "kararsızım", "katılmıyorum", "kesinlikle katılmıyorum" ifadelerinden size uygun olanının altındaki kutucuklara "X" işareti koyarak görüşünüzü belirtiniz ve cevapsız soru bırakmayınız.	Kesinlikle Katılıyorum		Katılıyorum		Kararsızım		Katılmıyorum		Kesinlikle Katılmıyorum		TOPLAM	
	Frekans	Yüzde	Frekans	Yüzde	Frekans	Yüzde	Frekans	Yüzde	Frekans	Yüzde	Frekans	Yüzde
1- Piyano (org) ile çalınan "Yaşasın Okulumuz" şarkısını beğendim.	32	45,44	28	39,76	5	7,1	3	4,26	2	2,84	70	100
2- Piyano (org) ile çalınan "Oy Kemeççe" şarkısını beğendim.	40	56,8	23	32,66	4	5,68	2	2,84	1	1,42	70	100
3- Piyano (org) ile çalınan "Neşeli Ol" şarkısını beğendim.	38	53,96	24	34,08	4	5,68	2	2,84	2	2,84	70	100
4- Piyano (org) ile çalınan "Ali Babanın Çiftliği" şarkısını beğendim.	42	59,64	19	26,98	4	5,68	4	5,68	1	1,42	70	100
5- Piyano (org) ile çalınan "Kuşlar" şarkısını beğendim.	32	45,44	26	36,92	4	5,68	7	9,94	1	1,42	70	100
6- Piyano (org) ile çalınan "Yalancı" şarkısını beğendim	43	61,06	21	29,82	4	5,68	1	1,42	1	1,42	70	100
7-Piyano (org) ile çalınan "Yemenimde Hare Var" şarkısını beğendim.	37	52,54	19	29,68	11	15,62	2	2,84	1	1,42	70	100
8- Şarkıları okurken dans etmek istedim.	28	39,76	25	35,5	6	8,52	7	9,94	4	5,68	70	100
9-Piyano (org) ile çalınan hiçbir şarkıyı beğenmedim.	1	1,42	2	2,84	0	0	0	0	67	95,14	70	100
10- Piyano (org) ile çalınan şarkıları okumakta zorlandım.	3	4,26	7	9,94	2	2,84	13	18,46	45	63,9	70	100
11-Bu şarkıları söylerken kendimi çok mutlu hissediyorum.	28	53,96	23	36,66	4	5,68	3	4,26	2	2,84	70	100

Anketin, "Piyano (org) ile çalınan "Yaşasın Okulumuz" şarkısını beğendim" yanıtına ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinin %45,44'ü "kesinlikle katılıyorum", %39,76'sı "katılıyorum", %7,1'i "kararsızım", %4,26'sı "katılmıyorum" ve %2,84'ü "kesinlikle katılmıyorum" olarak görüş bildirmişlerdir.

Anketin, "Piyano (org) ile çalınan "Oy Kemeççe" şarkısını beğendim" yanıtına ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinin %56,8'i kesinlikle katılıyorum", %32,66'sı "katılıyorum", %5,68'i "kararsızım", %2,84'ü "katılmıyorum" ve %1,42'si "kesinlikle katılmıyorum" olarak görüş bildirmişlerdir.

Anketin, " Piyano (org) ile çalınan "Neşeli Ol" şarkısını beğendim" yanıtına ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinin %53,96'sı "kesinlikle katılıyorum", %34,08'i "katılıyorum",

%5,68'i "kararsızım", %2,84'ü "katılmıyorum" ve %2,84'ü "kesinlikle katılmıyorum" olarak görüş bildirmişlerdir.

Anketin, "Piyano (org) ile çalınan "Ali Babanın Çiftliği" şarkısını beğendim" yanıtına ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinin %59,64'ü "kesinlikle katılıyorum", %26,98'i "katılıyorum", %5,68'i "kararsızım", %5,68'i "katılmıyorum" ve %1,42'si "kesinlikle katılmıyorum" olarak görüş bildirmişlerdir.

Anketin, "Piyano (org) ile çalınan "Kuşlar" şarkısını beğendim" yanıtına ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinin %45,44'ü "kesinlikle katılıyorum", %36,92' "katılıyorum", %5,68'i "kararsızım", %9,94'ü "katılmıyorum" ve %1,42'si "kesinlikle katılmıyorum" olarak görüş bildirmişlerdir.

Anketin, “Piyano (org) ile çalınan “Yalancı” şarkısını beğendim” yanıtına ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinin %61,06’sı “kesinlikle katılıyorum”, %29,82’si “katılıyorum”, %5,68’i “kararsızım”, %1,42’si “katılmıyorum” ve %1,42’si “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişlerdir.

Anketin, “Piyano (org) ile çalınan “Yemenimde Hare Var” şarkısını beğendim” yanıtına ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinin %52,54’ü “kesinlikle katılıyorum”, %26,98’i “katılıyorum”, %15,62’si “kararsızım”, %2,84’ü “katılmıyorum” ve %1,42’si “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişlerdir.

Anketin, “Şarkıları okurken dans etmek istedim” yanıtına ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinin %39,76’sı “kesinlikle katılıyorum”, %35,5’i “katılıyorum”, %8,52’si “kararsızım”, %9,94’ü “katılmıyorum” ve %5,68’i “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişlerdir.

Anketin, “Piyano (org) ile çalınan hiçbir şarkıyı beğenmedim” yanıtına ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinin %1,42’si “kesinlikle katılıyorum”, %2,84’ü “katılıyorum”, %0’ı “kararsızım”, %0’ı “katılmıyorum” ve %95,14’ü “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişlerdir.

Anketin, “Piyano (org) ile çalınan şarkıları okumakta zorlandım” yanıtına ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinin %4,26’sı “kesinlikle katılıyorum”, %9,94’ü “katılıyorum”, %2,84’ü “kararsızım”, %18,46’sı “katılmıyorum” ve %63,9’u “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişlerdir.

Anketin, “Bu şarkıları söylerken kendimi çok mutlu hissediyorum” yanıtına ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinin %53,96’sı “kesinlikle katılıyorum”, %36,66’sı “katılıyorum”, %5,68’i “kararsızım”, %4,26’sı “katılmıyorum” ve %2,84’ü “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişlerdir.

Tablo 2’nin genel olarak bir değerlendirmesi yapıldığında ilköğretim ikinci kademe öğrencileri de birinci kademe öğrencileri gibi seçilen okul şarkılarının Latin stillerinin ritmik yapıları ile eşliklenmesini büyük ölçüde beğendiklerini, şarkıları okurken dans etmek istediklerini, okumakta zorlanmadıklarını ve şarkıları söylerken kendilerini mutlu hissettikleri görüşünü belirtmişlerdir.

Tablo 3. İlköğretim Birinci ve İkinci Kademe Öğrencilerinin Okul Şarkılarının Latin Müziği Stilllerinin Ritmik Yapıları ile Eşliklenmesine Dair Görüşleri

Lütfen yan tarafta yer alan "kesinlikle katılıyorum", "katılıyorum", "kararsızım", "katılmıyorum", "kesinlikle katılmıyorum" ifadelerinden size uygun olanının altındaki kutucuklara "X" işareti koyarak görüşünüzü belirtiniz ve cevapsız soru bırakmayınız.	Kesinlikle Katılıyorum		Katılıyorum		Kararsızım		Katılmıyorum		Kesinlikle Katılmıyorum		TOPLAM	
	Frekans	Yüzde	Frekans	Yüzde	Frekans	Yüzde	Frekans	Yüzde	Frekans	Yüzde	Frekans	Yüzde
1- Piyano (org) ile çalınan "Yaşasın Okulumuz" şarkısını beğendim.	92	61,44	44	29,48	6	4,02	3	2,01	3	2,01	148	100
2- Piyano (org) ile çalınan "Oy Kemeçe" şarkısını beğendim.	98	65,66	39	26,13	5	3,35	3	2,01	3	2,01	148	100
3- Piyano (org) ile çalınan "Neşeli Ol" şarkısını beğendim.	95	63,65	41	27,47	6	4,02	3	2,01	3	2,01	148	100
4- Piyano (org) ile çalınan "Ali Babanın Çiftliği" şarkısını beğendim.	104	69,68	32	21,44	6	4,02	4	2,68	2	1,34	148	100
5- Piyano (org) ile çalınan "Kuşlar" şarkısını beğendim.	84	56,28	40	26,8	11	7,37	10	6,7	3	2,01	148	100
6- Piyano (org) ile çalınan "Yalancı" şarkısını beğendim	100	67	38	25,46	4	2,68	4	2,68	2	1,34	148	100
7-Piyano (org) ile çalınan "Yemenimde Hare Var" şarkısını beğendim.	97	64,99	42	28,14	13	8,71	3	2,01	3	2,01	148	100
8- Şarkıları okurken dans etmek istedim.	75	50,25	40	26,8	11	7,37	10	6,7	12	8,04	148	100
9-Piyano (org) ile çalınan hiçbir şarkıyı beğenmedim.	2	1,34	2	1,34	0	0	0	0	144	96,48	148	100
10- Piyano (org) ile çalınan şarkıları okumakta zorlandım.	3	2,01	8	5,36	4	2,68	18	12,06	115	77,5	148	100
11-Bu şarkıları söylerken kendimi çok mutlu hissediyorum.	96	64,32	41	27,47	4	2,68	3	2,01	4	2,68	148	100

Anketin, "Piyano (org) ile çalınan "Yaşasın Okulumuz" şarkısını beğendim" yanıtına ilköğretim birinci ve ikinci kademe öğrencilerinin %61,64'ü "kesinlikle katılıyorum", %29,48'i "katılıyorum", %4,02'si "kararsızım", %2,01'i "katılmıyorum" ve %2,01'i "kesinlikle katılmıyorum" olarak görüş bildirmişlerdir.

Anketin, "Piyano (org) ile çalınan "Oy Kemeçe" şarkısını beğendim" yanıtına ilköğretim birinci ve ikinci kademe öğrencilerinin %65,66'sı kesinlikle katılıyorum", %26,13'ü "katılıyorum", %3,35'i "kararsızım", %2,01'i "katılmıyorum" ve %2,01'i "kesinlikle katılmıyorum" olarak görüş bildirmişlerdir.

Anketin, "Piyano (org) ile çalınan "Neşeli Ol" şarkısını beğendim" yanıtına ilköğretim birinci ve ikinci II. kademe

öğrencilerinin %63,65'i "kesinlikle katılıyorum", %27,47'si "katılıyorum", %4,02'si "kararsızım", %2,01'i "katılmıyorum" ve %2,01'i "kesinlikle katılmıyorum" olarak görüş bildirmişleridir.

Anketin, "Piyano (org) ile çalınan "Ali Babanın Çiftliği" şarkısını beğendim" yanıtına ilköğretim birinci ve ikinci kademe öğrencilerinin %69,68'i "kesinlikle katılıyorum", %21,44'ü "katılıyorum", %4,02'si "kararsızım", %2,68'i "katılmıyorum" ve %1,34'ü "kesinlikle katılmıyorum" olarak görüş bildirmişlerdir.

Anketin, "Piyano (org) ile çalınan "Kuşlar" şarkısını beğendim" yanıtına ilköğretim birinci ve ikinci kademe öğrencilerinin %56,28'i "kesinlikle katılıyorum", %26,8'i "katılıyorum", %7,37'si "kararsızım", %6,7'si

“katılmıyorum” ve %2,01’i “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişlerdir.

Anketin, “Piyano (org) ile çalınan “Yalancı” şarkısını beğendim” yanıtına ilköğretim birinci ve ikinci kademe öğrencilerinin %67’si “kesinlikle katılıyorum”, %25,46’sı “katılıyorum”, %2,68’i “kararsızım”, %2,68’i “katılmıyorum” ve %1,34’ü “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişlerdir.

Anketin, “Piyano (org) ile çalınan “Yemenimde Hare Var” şarkısını beğendim” yanıtına ilköğretim birinci ve ikinci kademe öğrencilerinin %64,99’u “kesinlikle katılıyorum”, %28,14’ü “katılıyorum”, %8,71’i “kararsızım”, %2,01’i “katılmıyorum” ve %2,01’i “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişlerdir.

Anketin, “Şarkıları okurken dans etmek istedim” yanıtına ilköğretim birinci ve ikinci kademe öğrencilerinin %50,25’i “kesinlikle katılıyorum”, %26,8’i “katılıyorum”, %7,37’si “kararsızım”, %6,7’si “katılmıyorum” ve %8,04’ü “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişlerdir.

Anketin, “Piyano (org) ile çalınan hiçbir şarkıyı beğenmedim” yanıtına ilköğretim birinci ve ikinci kademe öğrencilerinin %1,34’ü “kesinlikle katılıyorum”, %1,34’ü “katılıyorum”, %0’ı “kararsızım”, %0’ı “katılmıyorum” ve %96,48’i “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişlerdir.

Anketin, “Piyano (org) ile çalınan şarkıları okumakta zorlandım” yanıtına ilköğretim birinci ve ikinci kademe öğrencilerinin %2,01’i “kesinlikle katılıyorum”, %5,36’sı “katılıyorum”, %2,68’i “kararsızım”, %12,06’sı “katılmıyorum” ve %77,05’i “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişlerdir.

Anketin, “Bu şarkıları söylerken kendimi çok mutlu hissediyorum” yanıtına ilköğretim birinci ve ikinci kademe öğrencilerinin %64,32’si “kesinlikle katılıyorum”, %27,47’si “katılıyorum”, %2,68’i “kararsızım”, %2,01’i “katılmıyorum” ve %2,68’i “kesinlikle katılmıyorum” olarak görüş bildirmişlerdir.

Tablo 3’ün genel olarak bir değerlendirmesi yapıldığında ilköğretim birinci ve ikinci kademe öğrencilerinin seçilen okul şarkılarının Latin stillerinin ritmik yapıları ile eşliklenmesini büyük ölçüde beğendiklerini, şarkıları okurken dans etmek istediklerini, okumakta zorlanmadıklarını ve şarkıları söylerken kendilerini mutlu hissettikleri görüşünü belirtmişlerdir.

IV. SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırma kapsamı içerisindeki ilköğretim okullarının birinci ve ikinci kademelerindeki öğrencilerin, okul şarkılarının Latin müziği stillerinin ritmik yapıları ile eşliklenmesine yönelik tutumları, sınıf içerisinde gözlemlenmiş ve anket çalışmasıyla incelemeler sonucunda, öğrencilerin Latin müziğine duydukları ilginin arttığı saptanmıştır. Her iki kademede de yapılan anket sonucunda

çok küçük farklılıklar gözlemlense de, Latin müziği stillerinin doğasında bulunan zengin ritmik yapıların öğrencilerin beğenisini büyük ölçüde etkilediği, şarkıları söylerken sınıfta dans etmek istedikleri, şarkıları söylemekte zorlanmadıkları, Latin müziğine duydukları ilginin arttığı sonucuna ulaşılmıştır.

Anket çalışmalarında herhangi bir farklılık olabilir düşüncesiyle, aileleri farklı bir gelir dağılımına sahip olan öğrencilerin bulunduğu bir kolej seçilmiş ve araştırma kapsamına Malatya TED Koleji de alınmıştır. Fakat incelemeler sırasında araştırma kapsamında yer alan diğer okullar arasında anket çalışmalarında bir farklılık gözlenmemiştir.

REFERENCES

- [1] E. İlyasoglu, *Zaman İçinde Müzik*, İstanbul: YKY Yayınları. 1994.
- [2] A. Say, *Müzik Tarihi*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları. 2003.
- [3] E. Maestre, *Latin Perküsyon & Latin Müzik Tarihi*. İstanbul: Bemol Müzik Yayınları. 2005.
- [4] I. Leymarie, *Salsa Ve Latin Caz*, (çev. I. Ergüden). Ankara: Dost Kitabevi Yayınları. 2010, s. 7, 8, 14.
- [5] A. Uçan, *Orta Öğretim Kurumlarında Müzik Öğretimi ve Sorunları*, Türk Eğitim Derneği Yayınları Öğretim Dizisi No:7. 1990.
- [6] S. Bilgin, *Müzik Eğitiminde Kullanılan Şarkıların Müzik Öğretmenleri Tarafından Piyano İle Eşliklenmesi*, Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, Pamukkale Üniversitesi, Denizli: 2006.
- [7] M. Dağdeviren, *Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Piyano Eşlik Öğretimi*, Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi, Pamukkale Üniversitesi, Eğitim. Fakültesi, Denizli: 2006, s. 4, 5.
- [8] D. Bulut, *Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Alınan Piyano Eğitiminin Müzik Öğretmenliğinde Kullanılabilirliği*, 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu, Süleyman Demirel Üniversitesi, Isparta: 2004, s. 199.
- [9] S. Petenkaya, *Piyano Öğrencilerinin Barok Dönem Süslemelerine İlişkin Bilgi ve Performans Düzeylerinin Saptanması*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara: 2006.
- [10] N. Karasar, *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. (11. Baskı). Ankara: Nobel Yayınları. 2002, s. 77.