SETSCI Conference Indexing System,
Volume 2 (2018), 443-448

ISAS 2018
I[st] International Symposium on Innovative Approaches in Scientific Studies
April 11-13, 2018, Kemer-Antalya, Turkey

AKSARAY İLİ BELİSIRMA KÖYÜ DOKUMALARI

Semra KILIÇ KARATAY[1*+]
[1]Aksaray Üniversitesi, Güzelyurt MYO, Geleneksel El Sanatları Bölümü
[*]*Corresponding author: semra.kilic@hotmail.com*
[+]*Speaker: semra.kilic@hotmail.com*
Presentation/Paper Type: Oral / Full Paper

Özet – Halıcılık; Anadolu'nun birçok yöresinde olduğu gibi, Aksaray ve çevresinde de köklü bir geleneğine sahiptir. Aksaray Selçuklular devrinden beri ünlü bir halı merkezidir. Bu gelenek Osmanlı döneminde de de sürmüştür. Halının ana malzemesi yün olup, Aksaray'ın dağ ve ova köylerinde yaşayan ve koyun yetiştiriciliği ile uğraştıkları için koyunlardan yılda bir kereye mahsus yapılan kırkım işlemi ile elde edilen yünler dokumalarda ham madde olarak kullanılmaktadır. Aksaray yüzyıllardan beri dokuma merkezlerinden biri olarak bilinmektedir. Aksaray halıları denince akla ilk olarak Taşpınar dokumaları gelir. Ancak yapılan alan araştırmalarında durumun böyle olmadığı görülmektedir. Aksaray'da adının bilinmediği hatta hiç duyulmadığı, gün yüzüne çıkmamış dokuma bölgeleri, dokuma isimleri ve motifleri vardır. Bunlardan biri de Belisırma kasabasıdır.

Belisırma köyünde yastık, minder, çeyrek, taban ve farklı tekniklerde dokunmuş kilim çeşitleri bulunmaktadır. Özellikle de dokumalarda kullanılan motifler dokumalara ismini vermiştir. Örneğin güllü halılar, yıldızlı motifli halılar bu bölgede en yoğun dokunmuş ve dokumalara adını veren örnekleridir. Bu dokumaların yanında bölgede Taşpınar ve arısama dokuma örnekleri de görmek mümkündür. Dokumalarda kullanılan ipleri ise kendi yöntemleri ile farklı bitki ve meyvelerden doğadan elde etmeleri de dokumaların kalitesini artırmaktadır.

Ancak yaklaşık yirmi- otuz yıldır dokuma yapılmayan köyde günümüzde sayısı çok az hatta yok denilecek kadar az üretim yapılmaktadır. Dokuma ev ekonomisine destekten çok boş zamanlarını geçirmek için yapılan çalışmalar olarak görülmektedir.

Yapılan araştırma ile Belisırma köyünde bulunan dokumaların; desen ve renk kompozisyonları, kullanılan motifler, dokumalarda kullanılan iplerin boyanmasında kullanılan doğal boyar maddeler, dokumaların ve dokuma sanatının günümüzdeki durumu hakkında veri toplanması yapılmış, yapılan bilgilerin paylaşımı amaç edinilmiştir.

Anahtar Kelimeler- Belisırma, el dokuması, motif, halı, Aksaray

AKSARAY-BELİSIRMA OF WEAVINGS

Abstract – Tapestries; As well as being in many parts of Anatolia, Aksaray and its surroundings have a long tradition. Aksaray is a famous carpet center since the Seljuk period. This tradition continued during the Ottoman period. The main material of the carpet is wool, and the wool obtained by shearing from the sheep once a year is used as raw material in the weeds because they live in mountain and plain villages of Aksaray and they are dealing with sheep breeding. Aksaray has been known as one of the weaving centers since centuries. As for

Aksaray carpets, Taşpınar weaves are the first to come to mind. However, it seems that this is not the case in field research. In Aksaray there are weaving zones, weaving names and motifs whose name is not known or even never heard. One of them is Belisırma town.

In Belisırma village there are pillow, cushion, quarter, base and different types of kilim woven in different techniques. In particular, the motifs used in weaving have given the name of weaving. For example, royals, motifs with star motifs are the most intensely woven and weaving examples in this region. In addition to these weaves, it is also possible to see examples of weaving in the region of Taşpınar and Arisama. On the other hand, the yarns that are used in the woven are obtained from the different plants and fruits by their own methods, thus increasing the quality of the weaves.

However, in the village, which has not been woven for about twenty-thirty years, there are very few productions today. Woven is seen as work done to spend too much leisure time supporting the home economics.

With the research done, the textiles found in Belisırma village; design and color compositions, motifs used, natural dyestuffs used in dyeing of the wefts used in weaving, data on the present state of weaving and weaving art have been collected, and the aim of sharing the constructed information has been aimed.

Key Words- Belisırma, hand weaving, motif, carpet, Aksaray

I. GİRİŞ

Aksaray, Hristiyanlığın daha ilk yıllarında önemli bir din merkezi olmuştur. Kayserili Basilus ve Nazianzos'lu Gregorius gibi mezhep kurucuları 4. yy. da burada yetişmişlerdir. Mısır ve Suriye sisteminden ayrı bir manastır hayatının kurallarını bunlar tespit etmişlerdir. Böylece Yunan ve Slav sistemi doğmuştur. Mısır ve Suriyeli rahiplerin dünya ile olan ilişkilerini kesmelerine rağmen Basilus ve Gregorius'un rahipleri dünya ile olan ilişkilerini kesmiyorlardı. Bu yeni anlayışın yeri Belisırma idi. Gregoriusi teslis inancına yeni bir izah getirerek Hz. İsa'nın tanrılığı tartışmasında İznik toplantısı görüşlerine kuvvet kazandıran fikirler ileri sürdü. Böylece Hristiyanlık tarihinde öncü bir aziz oldu. Gregorius'un yetiştiği kayalık bölge (Belisırma, Ihlara, Gelveri) Manastır ruhuna uygun, kayalara oyulan kiliseler topluluğu haline geldi. Arap akınlarına karşı, Hasandağındaki müdafaa kaleleri karşı koyunca bu kiliseler ibadet merkezi durumlarını devam ettirdiler.



Resim 1. Belisırma Köyü

(https://www.google.com.tr/search?q=aksaray+belisırma+köyü&rl 28Ağustos 2017)

Vadiye çok yakın olan Hasan Dağı ve çevresi, I. ve II. jeolojik zamanlarda oluşmuştur. Neojen (Genç Tersiyer) ve IV. Zamanda oluşan yükselmelere karşın havzalar oldukça düşük kalmıştır. Hasan Dağı volkanının püskürmesine neden olan tektonik hareketler sonunda çevre yüzeyini geniş bir volkanik tabaka kaplamıştır. Aynı hareketler sırasında kalkerin basınç ve sıcaklık etkisiyle yarattığı kırık hattan fışkıran doğal sıcak suyu, Yaprakhisar ve Ihlara arasında bulunan Ziga Kaplıcaları'nda görebiliriz. Çevrenin yapısal karakterini derşnden etkileyen volkanik püskürtme sonucu oluşan tüf taşları, rüzgar, erozyon ve diğer doğa etkenleri ile aşınmış, Selime ve Yaprakhisar'da karşımıza çıkan değişik görünüm ve renklerde Peri Bacaları'nı yaratmıştır. Tektonik hareketler, bazı yerlerde yumuşak tüfün, bazı yerlerde gri yeşil ve kahverenginin tonlarının hakim olduğu ve iri taneler halinde ufalanan kayaların kapladığı alanları çöküntüye uğratmıştır. Ihlara vadisi boyunca ilerleyen Melendiz Çayı da bu tür çökmenin sonucu oluşan kanyon vadinin tabanını oyarak daha büyük bir derinlik kazanmıştır. Yer yer 100 veya 120 metre derinliğe varan vadiyi ikiye bölerek akan Melendiz Çayı ilk çağlarda bu ırmağa "Kapadokya Irmağı" anlamına gelen "Potamas Kapadokus" denilirdi. Aksaray yakınlarında "Uluırmak" adını alarak Tuz Gölüne ulaşır(Demircioğlu, sözlü görüşme, 07.07.2017).

Belisırma köyü Aksaray merkeze 42 km, bağlı olduğu Güzelyurt İlçesine 11 km uzaklıkta olup, Ihlara vadisi içinde, önceleri kuzey yakasına yerleşmiş daha sonra halkın imkanları geliştikçe yukarı düzlük alana yerleşmeye başladığı tarihi yerleri olan bir köydür. Halen daha eski evlerde oturmakta olan aileler de vardır. Vadi içerisinde turistlere ve gelen misafirlere restorasyonlar açarak bölgeye has yemek çeşitleri ile hizmet vermektedirler. (Görür, sözlü görüşme, 16.07.2017).

Ihlara vadisinin devamı olan Belisırma köyünde tarihi kiliseleri de içinde barındırmaktadır. Bunların başında Ala Kilise ve Direkli kilise gelmektedir. Köyde yaşayan halk tarımcılık, bağcılık ve hayvancılıkla geçimini sağlamaktadır. Elinde sanatı olanlar başta Ankara olmak üzere ülkenin birçok vilayetinde çalışmaktadırlar. Yurt dışında çalışan insanlarda vardır(Görür, sözlü görüşme, 16.07.2017).

Ihlara Vadisi ve çevresi, Hasan Dağı volkanizması ile şekillenen fosil peyzajın Hıristiyanlığın ilk dönemlerinden itibaren oyularak barınma ve ibadet yeri olarak kullanılması sonucu oluşan kültürel peyzaj değerleri bakımından zengindir. Ihlara Vadisi ve çevresi özellikle sahip olduğu kültürel peyzaj değerleri sebebiyle, yılda yaklaşık 200.000 kişi tarafından ziyaret edilmektedir. Ancak; vadinin turistlere, Kapadokya turlarının sadece birkaç saatlik kısmında sunulması sebebiyle, yerel halkın turizm faaliyetleri içinde yer alamaması çalışma alanının problemini oluşturmaktadır. Bölgenin sahip olduğu zengin kültürel peyzajın yerel halkın turizm faaliyetlerine katılımını sağlayacak şekilde, turist beklentileri de göz önünde bulundurularak turistik ürün olarak sunulması beklenmektedir(Uzun-Somuncu,2012,s:114).

Aksaray çevresinde 1950 yıllarından bu yana dokunan halılara Aksaray halıları denilmektedir. Bu halılar Aksaray merkez ve Aksaray'a bağlı Armutlu, Amarat, Çardak, Emirgazi, Eskil, Eşmekaya, İncesu, Gine, Gözlükuyu, Karataş, Kırgıl, Kutluköy, Sinasa, Sultanhanı, Taşpınar, Ulukışla, ve Yeşilova köylerinde dokunmaktadır. Bunların içinde Gelveri, Yeşilova, Kutluköy ve Taşpınar halıları en çok tanınanlarıdır (Deniz, 2013, s:178).

Aksaray yöresi halılarında görülen sandık bölümü, Doğu Anadolu Bölgesi'nde Sivas dışında pek kullanılmaz. Taşpınar halıları genellikle göbeklidir. Halıların çeşitlerine göre değişen göbek şekilleri zaman içinde yöredeki köyleri de etkilemiştir. Günümüzde Taşpınar modeli dokuyan Aksaray'a bağlı Kutluköy (Yörük Köyü), Yeşilova ve Amarat (Yenikent) halılarında da benzer hususiyetler bulmak mümkündür (Öztürk, 1985, s:267).

Aksaray Selçuklular devrinden beri ünlü bir halı merkezidir. Bu gelenek Osmanlılar devrinde de sürmüştür. Yörede, devrinde yatak ve yorgan yerine kullanılan ve bugün halk arasında desenlerinden dolayı it izi veya kedi izi desenli halı adıyla isimlendirilen halılar mevcuttur (Aslanapa, 1972, s:12).

İç Anadolu Bölgesi halılarında bitkisel doğal boyanın elde edilmesindeki yöntemler ve kullanılan malzemeler çeşitlilik gösterir. Taşpınar'da dokuma tezgâhına ıstar veya hana denir. 1960 yıllarına kadar Aksaray çevresindeki her köyde kertme ıstar denilen dik ve yarı yatık tezgâhlar kullanılmış, bu tarihlerden sonra ağaçtan yapılmış modern tezgâhlar yaygınlaşmıştır (Deniz,2013,s:184).

Halı desenleri 1960 yıllarına kadar Aksaray çevresindeki her köyde özgün bir karaktere sahipken, bu tarihlerden sonra Taşpınar halısı modeli yaygınlaşmıştır. Günümüzde de Taşpınar halısı modeli uygulanmaktadır: Desenlerin büyük bir bölümünün nasıl ortaya çıktığı bilinmemektedir. Ancak, bu desenlerin bir süre sonra yöre köylerde de kullanılmaya başlamasıyla, yapılan yeni ilavelerle çoğaltıldığı inancındayız. Sözgelimi 1950 yıllarında Konya, Kırşehir gibi merkezlerin etkisiyle yaygınlaşan manzara motifleri 1960 yıllarından sonra Kutluköy ve diğer merkezlerde de kullanılır hale gelmiştir. Manzara deseni Taşpınar halılarında 1950 yıllarından sonra gelişmeye başlamıştır. Muhtemelen, manzara desenleriyle ünlü Kırşehir ve Konya yöresi halıları örneklik etmiştir. Özellikle Konya üslûbu daha etkilidir (Arık, 1983, s. 23).

II. BELİSIRMA EL DOKUMALARININ SINIFLANDIRILMASI

Belisırma halıları taban, minder, yastık, heybe ve kilim dokumalar dokunmuştur. Yörede bordürlere ayak, dikdörtgen çerçeveye sandık, kompozisyonun merkezine yerleştirilen madalyona göbek ve iç içe geçmiş zeminlere ise top adı verilmiştir.

Dokumalar da desen kağıdı kullanılmadan daha önceden dokunmuş halılar desen olarak kullanılmaktadır. Desen dokumaların içinde birden fazla göbek ve ayak kompozisyonunun yanı sıra değişik suyolu gibi motifler yer almaktadır(Görür, sözlü görüşme, 16.07.2017).

Belisırma El Dokuması Halıların Çeşitleri

Taban halısı: Büyük oda veya salona sermek için dokunur. Yaklaşık 3.50 x 2.10 -3.60 x 2.20 veya 400 x 2.30 cm. ölçülerindedir. Büyüklüğü 6-10 m2 arasında değişir. Genellikle 13-16 çile ipten dokunur. Çoğunlukla göbeklidir. Göbek şekli taban göbek adıyla isimlendirilir(Yeşildal, sözlü görüşme, 17.07.2017).



Fotoğraf 1.Taban halısı dokuma örneği(Kılıç Karatay, 2017).

Minder halısı: Yere veya eve gelen misafirin altına sermek için dokunur. İçi yün ile doldurulan minderler genellikle 70 x 70veya 60X60 cm. ölçülerindedir. Son yılarda 40 x 40 cm. boyutlarında sandalye minderleri de dokunmaktadır (Yörük, sözlü görüşme, 17.07.2017)



Fotoğraf 2. Minder halısı dokuma örneği(Kılıç Karatay, 2017).

Yastık halısı: İnsanların otururken sırtını duvara dayamak üzere dokunmuş halılardır. Genellikle 110 x 50-60 cm. boyutlarındadır. Eski örnekleri göbekli, zincirli desenleriyle tanınır. Günümüz yastık halılarında benzer desenlere rastlanmaktadır(Yörük, sözlü görüşme, 17.07.2017).



Fotoğraf 3.Yastık halısı dokuma örneği(Kılıç Karatay, 2017).

Heybe dokuması: İçinde eşya taşımak için kullanılır. Eskiden ağız kısımları deri ile kaplanır ve kilitlenirdi. Günümüzde çok az dokunmaktadır (Söyler, sözlü görüşme, 16.07.2017).

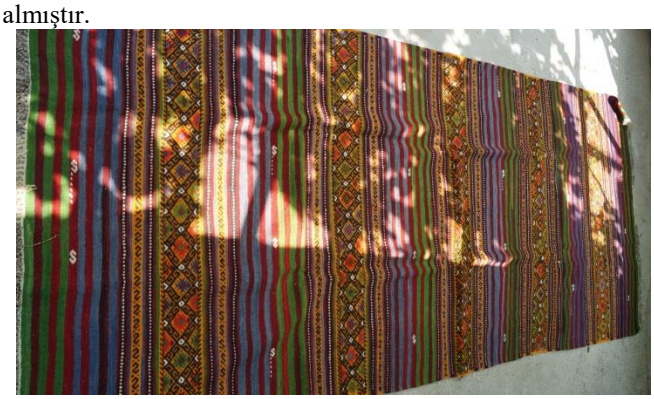


Fotoğraf 4. Heybe halısı dokuma örneği(Kılıç Karatay, 2017).

Kilim dokumaları

Türklerde kilim dokuma bilinen en eski el sanatlarımızdan biridir. Köydeki kilim dokuma örneklerinde cicim ve zili

tekniği ile halı dokumalarda kullanılan pıtrak, çengel gibi motiflerin yer aldığı kompozisyonlar dokumalarda yer almıştır.



Fotoğraf 4. Kilim dokuma örneği(Kılıç Karatay, 2017).

Ayrıca köyde eskiden beri süregelen önemli bir gelenek vardır. Köyde hemen hemen her evde kilim dokuması görmek mümkündür. Çünkü köyde cenaze olması durumunda cenaze sahibi cenazesini kilim dokumalara sarar sonrasında defnedildikten sonra o dokumayı camiiye bağışlanır ve o dokuma artık camiinin envanter kayıtlarına geçmektedir. Ancak birkaç yıl önce köy camiinde bulunan el dokuması örnekleri ihale ile satılmış artık camiide el dokumasının yerini makine dokumalar almıştır (Görür, sözlü görüşme, 16.07.2017).

Çuval (Torba)Dokuması

Torba ve heybe dokuma geleneği Anadolu dışında Orta Asya'da yaşayan Türk Cumhuriyetlerinde ve diğer akraba Türk boylarında da vardır. Çoğunlukla horjun, horcun, korcun olarak bilinen bu dokumalar çözgü yüzlü cicim tekniğinde dokunmaktadır. Türkmenistan da mafraşa benzeyen dokumalar çoğunluktadır (Deniz, 2007, s:4).

Çuval dokumalar genellikle un, arpa gibi tahılları saklamak amacıyla kullanılmaktadır.



Fotoğraf 5. Çuval(Torba) dokuma örneği(Kılıç Karatay, 2017).

III. BELİSIRMA EL DOKUMALARININ RENK, DESEN VE MOTİF ÖZELLİKLERİ

Belisırma halılarda desenler ezbere ya da daha önceden dokunmuş sadece desenleri içeren "örneklik" adı verilen halılara bakılarak dokunmaktadır. Köyde dokunan dokumalarda Taşpınar dokuması ve Arısama dokuması halılarının renk kompozisyonlarında kullanılan renkler egemen olup, en çok kullanılan renkler kırmızı, lacivert, yeşil, gri, kahverengi, mavi ve beyaz olup, dokumalar yıldız halısı, top halısı, Taşpınar halısı, Arısama halısı,cicim ve düz dokuma kilimler gibi adlarla anılan desenler yaygın olarak dokunmaktadır. Belisırma köyünde bulunan dokumalarının çoğu halılar köşe göbeklidir (Aslan, sözlü görüşme, 16.07.2017)

Renkler şu şekilde elde edilir.

Kırmızı: Sergele kökü diye bilinen Kök boya bitkisinden elde edilir. Kök boya su dolu bir kazan içinde ip ile birlikte kaynatılır (Görür, sözlü görüşme, 16.07.2017).

Kahverengi: Palamut ve şap ile birlikte kaynatılır. İçerisine boyanacak ipler katılıp yeniden kaynatılır. Kahverengi bir renk ortaya çıkar (Aslan, sözlü görüşme, 16.07.2017).

Açık kahverengi (cevt): Yörede yetişen ve halk arasında cevt adıyla tanınan, boyacı bir bitkiden elde edilir. Cevt bulunmadığı zaman pelitden de (palamut) yapılır (Özmel, sözlü görüşme, 16.07.2017).

Gri (pisi tüyü): Halk arasında gri renk pisi tüyü adıyla tanınır. Siyah ve beyaz yünün karıştırılarak elde edilir (Yeşildal, sözlü görüşme, 17.07.2017).

Yeşil: Domatesin sapı ve kökünden elde edilir (Aslan, sözlü görüşme, 17.07.2017).

Sarı: Soğan kabuğunun ip ile birlikte şap atılan su ile kaynatılmasından elde edilir. Aynı zamanda ceviz kökü ve ceviz zarının kullanıldığı da olmuştur (Görür, sözlü görüşme, 16.07.2017).

Hardal sarısı: Ceviz, kayısı ve diğer meyve ağaçlarının kök diye bilinen kısımlarındaki uçları ile soğan kabuğunun birlikte kaynatılmasından elde edilir. Köklerin kullanılmasının nedeni renkleri sabitlemek içindir. Genelde yabani olarak yetişen ve ev önleri veya avlu içlerini süpürmek için toplanan, yöre halkı dilinde süpürgelik adı verilen yeşil çok dallı ve yapraklı bitkinin ip ve su ile birlikte kaynatılmasından elde edilir (Görür, sözlü görüşme, 16.07.2017).

Lacivert: İp şap ve sirke ile birlikte kaynatıldıktan sonra karışım içine lacivert renkli sentetik boya katılıp tekrar kaynatılır (Özmel, sözlü görüşme, 16.07.2017).

Siyah: Siyah koyunun yününden veya sentetik kumaş boyası ile elde edilir. (Yörük, sözlü görüşme, 17.07.2017).

IV. DOKUMALARIN MOTİFLERE GÖRE SINIFLANDIRILMASI

Belisırma köyünde yapılan alan araştırmasında elde edilen dokuma örneklerinde dokumalarda kullanılan motiflerin dokumalara ismini verdiği belirlenmiştir. Güllü, yıldızlı ve göbekli gibi isimler yöredeki dokumacıların doğadaki nesnelere benzetmesi sonucu verdiği isimlerdir.

Yıldızlı halıları

Zemin kısmında kullanılan motifin yıldıza benzetilmesi sonucunda bu ismi almış yastık ve minder dokumalarda yoğun kullanılmaktadır (Görür, sözlü görüşme, 16.07.2017).



Fotoğraf 6. Yıldızlı halısı dokuması(Kılıç Karatay, 2017).

Güllü Halıları

Dokumanın zemin kompozisyonuna hakim olan motifin güle benzemesi sonucunda güllü halısı denilmiş ve genellikle yastık, minder ve taban dokumalarda kullanılmıştır. (Özmel, sözlü görüşme, 16.07.2017).



Fotoğraf 7. Güllü halısı dokuması(Kılıç Karatay, 2017).

Yörede bu dokumaların dışında Taşpınar ve arısama dokuma örneklerine rastlamak mümkündür. Ayrıca yine Belisırma köyünde köken olarak Ihlara kaabası kabul edilen karpuz göbekli dokumaları da görmek mümkündür.



Fotoğraf 8. Taşpınar dokuması(Kılıç Karatay, 2017).



Fotoğraf 9. Arısama dokuması(Kılıç Karatay, 2017).



Fotoğraf 10. Karpuz Göbekli taban dokuması(Kılıç Karatay, 2017).

V. DISCUSSION

This should explore the significance of the results of the work, not repeat them. The results should be drawn together, compared with prior work and/or theory and interpreted to present a clear step forward in scientific understanding. Combined Results and Discussion sections comprising a list of results and individual interpretations in isolation are particularly discouraged.

VI. SONUÇLAR

Geleneksel halılarımız günlük kullanım ihtiyaçlarımız doğrultusunda üretilmiş, dokuma tekniği, desenleri ve kullanılan tekstil maddeleriyle formlarını oluşturarak kültürel dokumuza paralel olarak zamanla değişime uğramıştır. İlk örneklerden günümüze kadar dokunan örneklerde Türk toplumun sosyolojik, psikolojik, ekonomik, coğrafik, kültürel değişim ve gelişimlerinin yansımalarını halılarımızda görülmektedir.

Köyde dokumanın bitme nedenlerine bakılacak olursa;

-İlk olarak bölgenin turistik bölge olması ve halkın çoğunluğunun yurt dışında çalışıyor ve yaşıyor olması

-Okuma düzeyinin yüksek olması

-Yeni neslin el sanatlarımıza gereken önemi vermemesi

-El sanatlarımızı yaşatma çalışmalarında yeterli bilgi ve deneyime sahip olmayan kişilerin ürünleri temsil etme çabaları

-El sanatlarının değer ve öneminin yeterince kavranamaması

Belisırma köyünde dokuma sanatı geçmişte var olmuş ancak günümüzde dokuması yapılmayan dokumalar arasındadır.

Ülkemizde adı bilinmeyen ilk dokuma örnekleri değildir. Dokumalarda kullanılan motifler yöresel olarak etkileşim olduğunu göstermektedir. Halkın benzettiği nesnelere bakarak motif üretmesi ve bunu farklı ebatta dokumalarda kullanması ve dokuma yaparken desen kağıdı kullanmadan ezbere veya görsele dayalı olarak üretmesi bu bölgede dokuma yapan dokumacıların başarısını göstermektedir.

Dokuma sanatının yok olmasının en önemli nedenlerinden biri olarak usta çırak ilişkisinin eskisi gibi olmamasıdır. El dokuması halıcılık ata sanatımız olup teknik ve motifleriyle sağlam bir geleneğe dayanmaktadır. Bununla birlikte, el dokuması halıcılık sektörünün sorunları her geçen gün biraz daha artmaktadır. Geçmişte bir dokuma merkezi olan ülkemizde dokuma sanatı her geçen gün biraz daha değer kaybetmekte olup bu sorunun bir an evvel önüne geçilmelidir.

Bu nedenle dokuma sanatımızı gelecek nesillere aktarabilmek ve yaşatabilmek için; Alanında uzman kişilerin bu sanatı temsil etmesi, sanatımıza gençlerimizin ilgisini çekecek proje ve tanıtımların yapılması, teknolojiden çok el sanatlarımızın değerli olduğunu ön plana çıkarmak, el sanatlarımızla ilgili seminerler verilmesi, Halk eğitim, Belediye ve Çıraklık eğitim merkezlerinde sanatlarımıza dair kaliteli ve etkileyici eğitimler verilmelidir.

REFERENCES

1. ARIK, R., “Manzaralı Halılar”, Iı. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, 1983
2. ASLANAPA, O., Türk Halı Sanatı, İst. 1972,
3. DENİZ, Bekir, Türk Dünyasından Halil Açıkgöz’e Armağan, Doğu Kitabevi, 1. Baskı, İstanbul,2013
4. KAYA, Erdoğan, On Bin Yıllık Tarihi Kent Aksaray,Yeni Aksaray Basın Yayını, 2009
5. ÖZTÜRK, İ., “El Halıcılığı Ve Bitkisel Boyanmacılıkta Bölgesel Bir Örnek”, Folklor Ve Etnoğrafya Araştırmaları-1985, İst. 1985.
6. YETKİN, Ş., Samuk.G., “Tarihte Uşak Halıları”, Kaynaklar, 1984,
7. UZUN VURNACI Funda, SOMUNCU Mehmet, Ihlara Vadisi’ni Ziyaret Eden Turistlerin Yerel Halkın Turizme Katılımına İlişkin Görüşleri, KMÜ Sosyal ve Ekonomik Araştırmalar Dergisi 14 (22): 113-118, 2012

İnternet Kaynakları

1. https://www.google.com.tr/search?q=aksaray+belisırma+köyü&rl-28Ağustos 2017)

Sözlü Görüşmeler

1. DEMİRCİOĞLU, Ünal, Güzelyurt Belediye Başkanı, Sözlü görüşme, 07.07.2017
2. GÖRÜR, Durmuş, Belisırma Köy muhtarı, Sözlü görüşme, 16.07.2017
3. GÖRÜR, Fatma, Belisırma Köyü, Sözlü görüşme, 16.07.2017
4. GÖRÜR, Aynur, Belisırma Köyü, Sözlü görüşme, 16.07.2017
5. GÖRÜR, Sibel, Belisırma Köyü, Sözlü görüşme, 16.07.2017
6. GÖRÜR, Ziyneti, Belisırma Köyü, Sözlü görüşme, 16.07.2017
7. YEŞİLDAL, Gülşen, Belisırma Köyü, Sözlü görüşme, 17.07.2017
8. YEŞİLDAL,İlknur, Belisırma Köyü, Sözlü görüşme, 17.07.2017
9. YÖRÜK, Ayfer, Belisırma Köyü, Sözlü görüşme,17.07.2017
10. YÖRÜK, Gülden, Belisırma Köyü, Sözlü görüşme,17.07.2017
11. SÖYLER, Hatice, Belisırma Köyü, Sözlü görüşme, 16.07.2017
12. ASLAN, Ganime, Belisırma Köyü, Sözlü görüşme, 16.07.2017
13. ASLAN, Fidan, Belisırma Köyü, Sözlü görüşme, 16.07.2017
14. ASLAN, Reyhan, Belisırma Köyü, Sözlü görüşme, 16.07.2017
15. ASLAN, Fadime, Belisırma Köyü, Sözlü görüşme, 16.07.2017
16. ÖZMEL, Medine, Belisırma Köyü, Sözlü görüşme, 16.07.2017